

Atohm Mini Wiring

Najtańszy z trzech przewodów głośnikowych francuskiego producenta głośników ma bardzo prostą geometrię, typową dla najtańszych kabli. Żyły dla plusa i minusa biegną równoległe obok siebie, sklejone razem, a każda z nich ma okrągły przekrój, co powoduje, że kabel, jako całość, jest spłaszczony.

Każda z żył ma przewód miedziany oparty na położonym centralnie rdzeniu z pojedynczego drutu, otoczonego 204 bardzo drobnymi drucikami z miedzi powlekanej warstwą srebra. Powierzchnia przekroju poprzecznego wynosi $2 \times 2,5 \text{ mm}^2$. Dielektrykiem i jednocześnie zewnętrznym izololatorem jest PVC w białym kolorze. Kabel jest wyjątkowo elastyczny.

BRZMIENIE

Mini Wiring różni się brzmieniem zarówno od Chorda, jak i obu AudioQuestów, celując precyzją i temperaturą barw mniej więcej

pośrodku. Gdyby więc uznać, że to Chord jest

kablem neutralnym (w każdym z systemów może być inaczej), to Atohm skręca bardziej w kierunku ożywienia brzmienia. Zauważyłem, że przewód ten dość wyraźnie modeluje brzmienie średnicy. Ta z jednej strony wydaje się czysta i dość szczupła, a z drugiej – słychać, że bas istotnie nachodzi na ten zakres pasma i go pogrubia. Po dłuższych odsłuchach okazało się, że przyczyną takiego zjawiska było podbicie wyższego środka. Podbicie to wydobywało czysto brzmiące wokale, natomiast wyższy bas przejawiał tendencję do bumienia i podbarwiał dolny podzakres środka pasma. Oba czynniki równoważyły się, więc średnie tony nie były odbierane ani jako ciepłe, ani jako jasne.

W kategoriach dynamicznych osiągi Atohma okazały się zbliżone do możliwości Chorda, ustępując nieznacznie obu AudioQuestom. Z kolei poziom przejrzystości i ogólna jakość

brzmienia była nieco niższa od wszystkich wyżej wymienionych. Atohm nadrabiał za to stereofonią. W tym aspekcie też różnił się od pozostałych. O ile oba AudioQuesty celowały w precyzję lokalizacji, a Chord w plastyczność i wielkość źródeł pozornych, o tyle Atohm wywoływał najlepsze wrażenie wielowarstwowości. Spośród wymienionych, jako jedyny potrafił umiejscowić wokół w ustalonej odległości od słuchającego, jednocześnie separując go od jeszcze głębiej położonego tła. Ciekawy efekt.

NASZYM ZDANIEM

Kabel Atohma ma dwie zalety: oferuje ciekawą przestrzenność i jest bardzo elastyczny. Jakość dźwięku plasuje się całościowo mniej więcej pośrodku stawki. ■

A OCENA ★★★★★

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

NEUTRALNOŚĆ

Kabel tylko lekko ożywiony, bardzo bliski neutralności.

PRECYZJA

Bez zastrzeżeń

MUZYKALNOŚĆ

Momentami problemy z oddaniem barw.

STEREOFONIA

Wyrafinowana stereofonia. Wokale dobrze oddzielone od tła.

DYNAMIKA

Dobra szybkość.

BAS

Trochę za mało obecny w najniższych rejonach.

OCENA 88%

KATEGORIA SPRZĘTU C

DYSTRYBUTOR Audio Forte,
www.audioforte.pl
CENA 50 zł/m